

innovación en las orquestas sinfónicas? Creo que tenemos por delante un reto de transformación muy importante.

3 El sector cultural en nuestro país debe ser considerado definitivamente como un sector estratégico de desarrollo humano. Para ello, es necesario asegurar que las disciplinas artísticas formen parte troncal de la educación, asegurar la inversión en cultura y animar desde las instituciones, con planes estratégicos serios, a la participación cultural de toda la sociedad. Lo más urgente ahora mismo es dotar de recursos a los miles de trabajadores de las PYMES culturales que están viviendo una situación dramática y son parte esencial de nuestro tejido cultural. Espero que el Estatuto del Artista sea, de inmediato, una realidad que los ampare, ya que trabajan en un sector con una tasa de precariedad inaceptable.

4 Por supuesto. El impacto de esta crisis supone una ruptura con el pasado en muchos aspectos (público, hábitos de ocio, contenidos, formatos...) y tenemos por delante un nuevo horizonte lleno de incógnitas pero también de oportunidades para diseñar un futuro cultural de calidad y sostenible.

### RAQUEL GARCÍA TOMÁS

Compositora



© RAQUEL GARCÍA TOMÁS

1 De momento se me ha aplazado un estreno que iba a tener lugar el 15 de marzo en La Pedrera de Barcelona y se ha cancelado un concierto en el Foyer del Gran Teatre del Liceu, en el que se iba a interpretar una de mis obras.

2a Por ahora no se ha cancelado ninguno de los encargos que tenía para más adelante, así que a día de hoy mi perspectiva es continuar trabajando en lo que de momento tengo, estando preparada para cambios en cualquier instante.

3 Me cuesta imaginar medidas concretas, más allá de las que ya se han reivindicado desde el sector de la cultura. Si bien es cierto que se necesita amortiguar el impacto económico presente, también se deben tener planes de futuro realistas para que el tejido cultural no quede dañado de manera irreversible.

4 Seguramente, ya que no van a venir tiempos fáciles. La creatividad para encontrar alternativas será esencial. Ya hay teatros y salas de concierto que están iniciando proyectos

adaptados la nueva situación que se prevé. Me parece un síntoma de salud cultural y me da esperanza. ¡Que esta crisis sea sinónimo de nuevas oportunidades!

### PABLO HERAS-CASADO

Director de orquesta



© PETER KADLEK

1 Sobre todo, imaginación. En cada caso las instituciones culturales deberán considerar todos los factores posibles, e intentar salvar todo lo que se pueda de los meses de inactividad. No siempre será posible, y habrá que buscar soluciones muy creativas para no dañar el compenso con los artistas, y mantener una programación interesante y adaptada a los nuevos tiempos. Habrá casos en los que esto no sea posible, porque es difícil mover nada de lo que está comprometido para las próximas dos temporadas. Así que imagino que cada caso habrá que tratarlo con mucho mimo, y en esto es fundamental que artistas e instituciones dialoguen y piensen en el bien común, en protegernos unos a otros.

2a En principio tengo todo el año ya comprometido con actuaciones. Pero es muy probable que haya que hacer reajustes.

3 Como decía antes, artistas e instituciones (orquestas, festivales, programadores, teatros de ópera) deberíamos pensar en el bien común, en proteger el "sector" e intentar que nadie se quede fuera, en fomentar una programación en la que los artistas locales o nacionales estén presentes... Todo ello pensando en que, por desgracia, la cultura no será una prioridad en las medidas urgentes de los diferentes gobiernos. Hay que luchar ahora más que nunca para ocupar el espacio que la cultura y en particular la música merece. Tenemos que ser fuertes juntos. Por su parte, el gobierno debería acelerar la aprobación y puesta en marcha de la Ley de Mecenazgo y la creación de un estatuto del artista intermitente. Esto ya haría las cosas algo más favorables para afrontar el futuro.

4 Por supuesto. Y si no somos conscientes o no queremos aceptarlo, caeremos en un gran error. Tenemos que pensar que, más allá de la desgracia que esto supone para todos, es un punto de inflexión, un momento para recapacitar y reinventarnos de algún modo. Es el inicio de una nueva etapa y debemos de estar todos preparados, y aprender de lo que no iba tan bien hace unos meses. Siempre habrá música, siempre